

## L'art-thérapie à médiation plastique et visuelle.

Le matériel d'art plastique et la parole s'associent pour laisser apparaître des pistes d'exploration personnelles et significatives, de nouvelles compréhensions et des prises de conscience.

Cette démarche se pratique tant en individuel qu'en groupe et aucun talent artistique ou habilité particulière n'est nécessaire.

En soi, la création artistique (l'Art) n'est pas un travail qui se veut art-thérapeutique. Elle le devient si cette activité est accompagnée par un/e professionnel/le dans un cadre de thérapie correctement défini avec une demande, un objectif, un espace-temps et un coût.

L'atelier d'art-thérapie est riche en matières à transformer et en matériels propices à stimuler le désir de créer. Il est aussi empli d'un esprit de liberté d'expression, de non-jugement et de confidentialité. L'humour y a aussi sa place.

L'objet créé, l'œuvre, n'est pas une fin en soi ; c'est son processus de création qui est observé, interrogé, encouragé, valorisé et les œuvres créées dans ce cadre ne sont en général pas destinées au regard du public, dont la critique et le jugement pourraient ne pas être bienveillants.

Les œuvres tissent des liens entre elles et forment un tout indissociable du travail réalisé séance après séance.

Plusieurs processus « s'entrelacent » dans ce dispositif et chaque séance peut convoquer un ou plusieurs des mécanismes suivants : le processus créatif qui définit la démarche ; le processus de médiation que l'œuvre engage en devenant un objet externe et les processus relationnels, avec l'art-thérapeute et/ou le groupe, conscients, inconscients et inhérents à toutes relations interpersonnelles.

Le temps de création est une des spécificités du dispositif art-thérapeutique. L'art-thérapie propose un balancement entre la sphère privée et le partage.

Le temps de création met en mouvement la capacité de chacun à être séparé et seul avec lui-même, dans un dialogue avec la matière. Cette étape représentant un retrait vers soi, vers une exploration intrapsychique et silencieuse. Puis, dans le temps du partage, l'objet créé permet d'être avec l'autre, ou les autres, de façon différente. Ainsi, la dimension personnelle de l'objet créé se relie au monde collectif du langage.

Ce qui émerge du mouvement créateur surprend et amène de la réflexion ou simplement des images auxquelles la pensée ne pensait pas. Les images ou les forment s'imposent et re-présentent, comme si elles présentaient à nouveau quelque chose qui s'était déjà présenté dans le passé et qui peut ainsi revenir autrement dans le présent.

Les mots parfois ne trouvent pas ce qui doit être dit, l'objet créé le révèle. Le langage de l'art-thérapie est celui du détour, du contour, de l'analogie et de l'interaction.